

Theoretische Konzepte und Diskurse

Theoretische Konzepte und Diskurse der Kunst- und Kulturvermittlung und der Kulturellen Bildung unter dem übergreifenden Aspekt von Diversität stehen im Fokus dieses Moduls einschließlich der Reflexion internationaler Diskurse.

Begleitend werden maßgebliche Ansätze der Kultur- und Bildungspolitik analysiert. Das Modul vermittelt die relevanten Diskurse des Feldes, zu denen die Kursteilnehmer:innen sich selbst positionieren können. Der Austausch zu maßgeblichen nationalen und internationalen Debatten (Poststrukturalismus, Postkolonialismus, educational turn) soll die professionelle Diskursfähigkeit Kunstschaffender in der Kulturellen Bildung vertiefen.

LITERATUR- UND FILMEMPFEHLUNGEN

Benbrahim, Karima (Hg.) (2012): Diversität bewusst wahrnehmen und mitdenken, aber wie? IDA e. V. Düsseldorf: Düssel-Druck.

Bishop, Claire, Artificial Hells (2012): Participatory Art and the Politics of Spectatorship. London, New York: Verso, 2012, S. 241 ff.

Bourdieu, Pierre. <https://www.youtube.com/watch?v=gQSYewA03BU&t=4s>. Dokumentation des Hessischen Rundfunks vom 03.11.1983 über den französischen Sozialphilosophen Pierre Bourdieu [letzter Zugriff am 14.10.2021].

Braun-Wanke, Karola/Wagner, Ernst (2020): Über die Kunst, den Wandel zu gestalten. New York, Münster: Waxmann, S. 180 ff.

Brehme, Kate (2020): Disability Arts: Ein Überblick. In: Stiftung für Kulturelle Weiterbildung und Kulturberatung – Stiftung öffentlichen Rechts (Hg.) (2021): Diversity Arts Culture: <https://diversity-arts-culture.berlin> [letzter Zugriff am 14.10.2021].

Bude, Heinz/Rebentisch, Juliane: Podcast Streit ums Politische: „Das Ende der Kunst“. Schaubühne 07.12.2020. Heinz Bude im Gespräch mit Juliane Rebentisch:

<https://www.youtube.com/watch?v=m2mUn2eKHjs> [letzter Zugriff am 14.10.2021].

Hohmaier, Kathrin (2015): „Hässlich wie ein modernes Kunstwerk“. Die Praxis eines Kunstvermittlungsprojektes für museumsferne Besuchergruppen. In: Danko et al. (Hg.) (2015): Kunst und Öffentlichkeit, Kunst und Gesellschaft. Wiesbaden: Springer Fachmedien, S. 167-186.

Kagan, Sacha (2012): Auf dem Weg zu einem globalen (Umwelt-)Bewusstseinswandel. Über transformative Kunst und eine geistige Kultur der Nachhaltigkeit. In: Heinrich-Böll-Stiftung (Hg.) (2012): Schriften zur Ökologie, Bd. 20. Berlin: Eigenverlag.

Menrath, Kiwi (2019/2018): Integration? Diversity! Kulturelle Bildung in der heterogenen Gesellschaft. In: KULTURELLE BILDUNG ONLINE: <https://www.kubi-online.de/artikel/integration-diversity-kulturelle-bildung-heterogenen-gesellschaft> [letzter Zugriff am 14.09.2021].

Reinwand-Weiss, Vanessa-Isabelle (2019): Annäherung an den Begriff Kulturelle Bildung und bildungspolitische Relevanz. In: Akademie Burg Fürsteneck (Hg.) (2019): Symposium 2018. Kulturelle Bildung auf dem Weg. Akademie Burg Fürsteneck: Eiterfeld, S. 6-13.

Stalder, Felix (2016): Kultur der Digitalität. Frankfurt am Main: Suhrkamp, S. 114 ff.

Sturm, Eva (2011): Von Kunst aus: Kunstvermittlung mit Gilles Deleuze. Wien, Berlin: Turia + Kant, S. 186 ff.

<https://kuenstlerische-interventionen.de>

Gefördert durch:

**STIFTUNG
MERCATOR**

In Zusammenarbeit mit:

**Bundesakademie
für Kulturelle Bildung**
• Wolfenbüttel

Kontakt Projektbüro:

Pia Wagner
Tel: 05121-883 20109
Mobil: 0175-900 8918
zertifikatskurs@uni-hildesheim.de



Projektträger:

Stiftung Universität Hildesheim
Institut für Kulturpolitik
Universitätsplatz 1
D 31141 Hildesheim

