

## Potentiale der Künste für die Bildung

Den Künsten wird für Lernerfahrungen und Bildung eine entscheidende Bedeutung zugewiesen. Worin diese liegen und inwiefern künstlerische Prozesse Selbstbildungsprozesse bewirken, ist Thema dieses Moduls. Dabei werden Kunst- und Kulturvermittlung im Kontext des jeweils eigenen künstlerischen Ansatzes reflektiert. Die künstlerische Position und die eigenen künstlerischen Interessen sollen hier den Ausgangspunkt für Prozesse der Kulturvermittlung und Kulturellen Bildung bieten. Dabei werden auch Potenziale der künstlerischen Forschung diskutiert.

### **LITERATUREMPFELUNGEN**

Berner, Nicole (2020): Artist-in-Residence an Schulen. München: kopaed, S. 22-26.

Bilstein, Johannes (2020): Qualitäten Kultureller Bildung – oder das lebenslange Unternehmen, der Welt und dem Leben Gestalt zu verleihen. In: Rat für Kulturelle Bildung e. V. (Hg.) (2020), S. 64-65.

Brandstätter, Ursula (2012/2013): Ästhetische Erfahrung. In: KULTURELLE BILDUNG ONLINE: <https://www.kubi-online.de/index.php/artikel/aesthetische-erfahrung> (letzter Zugriff am 22.07.2021), o. S.

Eger, Nana (2015): Aware and Awake. Künstler\_innen vermitteln in Schulen. In: Eger, Nana/Klinge, Antje (Hg.) (2015): Künstlerinnen und Künstler im Dazwischen. Forschungsansätze zur Vermittlung in der Kulturellen Bildung. Bochum/Freiburg: projekt, S. 109-115.

Jas, Mona (2018): Labor zeitgenössische Kunst – Künstlerische partizipative Ansätze in der Kulturellen Bildung. In: Josties, Elke/Menrath, Stefanie Kiwi (Hg.) (2018): Kulturelle Jugendbildung in off enen Settings, München: kopaed Verlag.

Kravagna, Christian: Kravagna, Christian (1998): Arbeit an der Gemeinschaft. In: Babias, Marius/Könneke, Achim (Hg.) (1998): Die Kunst des Öffentlichen. Amsterdam, Dresden: Verlag der Kunst, S. 29-46.

Mörsch, Carmen (2009): Am Kreuzungspunkt von vier Diskursen: Die documenta 12 Vermittlung zwischen Affirmation, Reproduktion, Dekonstruktion und Transformation. In: Mörsch, Carmen und das Forschungsteam der documenta 12 Vermittlung (Hg.) (2009): Kunstvermittlung 2. Zwischen kritischer Praxis und Dienstleistung auf der documenta 12. Ergebnisse eines Forschungsprojekts. Zürich: Diaphanes, S. 9-34.